

Direttore responsabile:  
**Marco Dezzi Bardeschi**

Hanno redatto questo numero:  
**Marianna Carrera, Rossana Gabaglio, Sonia Pistidda.**

In questo numero contribuiti di:

**Antonella Agnoli**, direttrice scientifica della biblioteca San Giovanni di Pesaro; **Roberto Banchini**, Funzionario responsabile dell'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per i Beni architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma; **Carlo Birrozzi**, architetto responsabile del settore Salvaguardia e Tutela della DARC; **Paolo Carini**, Direttore regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche; **Franco Corbucci**, Sindaco di Urbino; **Paola Raffaella David**, Ufficio Studi della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma; **Stefano della Torre**, professore Ordinario di Restauro alla Facoltà di Architettura, Urbanistica e Ambiente del Politecnico di Milano; **Chiara Dezzi Bardeschi**, professore a contratto di Restauro archeologico alla Facoltà di Architettura civile del Politecnico di Milano, dottore di ricerca in Archeologia; **Guido Ferilli**, docente di Economia della Cultura all'Università IUAV di Venezia; **Federica Galloni**, Soprintendente per i Beni architettonici e per il Paesaggio per il Comune di Roma; **Massimo Galuzzi**, Assessore alla Provincia di Pesaro-Urbino; **Cristina Garzillo**, architetto, Project Officer ICLEI - European Secretariat; **Elio Garzillo**, architetto, Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Sardegna; **Carmen Genovese**, architetto; **Monica Mazzolani**, architetto, Giancarlo De Carlo e Associati, MTA Associati, Milano; **Lino Mechelli**, Vicesindaco di Urbino e Assessore alle Opere Pubbliche; **Valentina Moimas**, architetto e attaché de conservation al Servizio Architettura del Musée National d'Art Moderne al Centre Pompidou di Parigi; **Marco Muscogiuri**, architetto, Alterstudiopartners Milano e docente di Progettazione architettonica al Politecnico di Milano; **Pierluigi Sacco**, professore Ordinario di Economia della Cultura all'Università IUAV di Venezia.



Pubblicato con il parziale contributo del C.N.R. - Comitato Nazionale Scienza e Tecnologia dei Beni Culturali.

prezzo di ciascun numero: Italia € 13,00 Comunità Europea € 16,00 resto del mondo € 22,00  
abbonamento annuale (4 numeri): Italia € 35,00 Comunità Europea € 50,00 resto del mondo € 75,00  
abbonamenti e pubblicità: Alinea editrice srl - 50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina 17/19 r, tel. (055) 333428  
fax 055/331013 c.c.p. n. 11378502

Direzione, Redazione e Segreteria:  
Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Politecnico di Milano  
20158 Milano, via Durando, 10  
Tel. : 02-23995656 Fax: 02-23995638/5669  
E-Mail: marco.dezzi@polimi.it

© copyright Alinea editrice s.r.l. - Firenze 2003  
50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina, 17/19 rosso  
Tel. 055/333428 - Fax 055/331013  
ISSN 1129-8219  
E-mail: ananke@alinea.it  
info@alinea.it  
http://www.alinea.it

tutti i diritti sono riservati: nessuna parte può essere riprodotta senza il consenso della Casa editrice  
finito di stampare nell'aprile 2008  
stampa: Gruppo Editoriale Genesi - Città di Castello (Perugia)

# 'ANA ΓΚΗ 53.

NUOVA SERIE GENNAIO 2008

*Materiale/immateriale*

|                               |          |   |
|-------------------------------|----------|---|
| <b>Marco Dezzi Bardeschi</b>  | <b>2</b> | <i>"Leggere ciò che non è mai stato scritto"</i>                    |
| <b>Walter Benjamin</b>        | <b>2</b> | <i>Sulla facoltà mimetica, 1932</i>                                 |
| <b>Chiara Dezzi Bardeschi</b> | <b>6</b> | <i>Patrimonio culturale immateriale versus patrimonio tangibile</i> |

*Dossier: Roma, tutelare il Moderno*

|                              |           |  |
|------------------------------|-----------|--|
| <b>Federica Galloni</b>      | <b>10</b> | <i>Iniziativa in corso per la tutela della Roma moderna</i>      |
| <b>Roberto Banchini</b>      | <b>14</b> | <i>Roma, il patrimonio Moderno: il punto sulla catalogazione</i> |
| <b>Paola Raffaella David</b> | <b>24</b> | <i>Il Foro italico dalla storia alla conservazione</i>           |

*Concorsi: Roma, dieci progetti per il Mausoleo di Augusto e per la sua piazza*

|                                       |           |                                    |
|---------------------------------------|-----------|------------------------------------|
| <b>Gruppo Francesco Cellini</b>       | <b>49</b> | <i>Urbs et Civitas</i>             |
| <b>Gruppo José Ignacio Linazasoro</b> | <b>52</b> | <i>Intercapedini</i>               |
| <b>Gruppo Franco Purini</b>           | <b>54</b> | <i>Augusteo nello spazio</i>       |
| <b>Gruppo Paolo Desideri</b>          | <b>56</b> | <i>Ad Altum</i>                    |
| <b>Gruppo Salvador Perez Arroyo</b>   | <b>58</b> | <i>Nova erigere vetera servare</i> |
| <b>Gruppo Marco Dezzi Bardeschi</b>   | <b>60</b> | <i>Silvae et ambulationes</i>      |
| <b>Gruppo Donatella Fiorani</b>       | <b>62</b> | <i>Acta est fabula plaudite</i>    |
| <b>Gruppo Soler</b>                   | <b>64</b> | <i>La piazza verde</i>             |
| <b>Gruppo Marco Navarra</b>           | <b>66</b> | <i>Totò e Augusto</i>              |
| <b>Gruppo Paolo Rocchi</b>            | <b>68</b> | <i>Perenne</i>                     |

*Giancarlo De Carlo: omaggio a Urbino - a cura di Monica Mazzolani e Angela Mioni*

|                                       |            |   |
|---------------------------------------|------------|---|
| <b>Marco Dezzi Bardeschi</b>          | <b>70</b>  | <i>La scommessa della Data</i>  |
| <b>Franco Corbucci</b>                | <b>73</b>  | <i>Quali opportunità per la Data?</i>   |
| <b>Massimo Galuzzi</b>                | <b>74</b>  | <i>L'Osservatorio della Città nel contesto della provincia di Pesaro e Urbino</i> |
| <b>Paolo Carini</b>                   | <b>76</b>  | <i>La nuova Data, una volontà per Urbino contemporanea</i>                        |
| <b>Monica Mazzolani</b>               | <b>80</b>  | <i>Il progetto per la Data, paradigma di tutte le trasformazioni</i>              |
| <b>Valentina Moimas</b>               | <b>86</b>  | <i>L'Osservatorio per la città: una questione di partecipazione</i>               |
| <b>Carlo Birrozzi</b>                 | <b>93</b>  | <i>La Data, occhio di Urbino</i>  |
| <b>Antonella Agnoli</b>               | <b>96</b>  | <i>Il recupero della Data, un'ipotesi di lavoro</i>                               |
| <b>Marco Muscogiuri</b>               | <b>99</b>  | <i>Una biblioteca ibrida per Urbino</i>   |
| <b>Pierluigi Sacco, Guido Ferilli</b> | <b>102</b> | <i>Dismissioni creative: il caso europeo</i>                                      |
| <b>Lino Mechelli</b>                  | <b>105</b> | <i>Conclusioni</i>  |

*Inchiesta Ambiente: notizie da un Pianeta malato*

|   |            |   |
|---|------------|---|
| <b>Cristina Garzillo ed Elio Garzillo</b> | <b>106</b> | <i>Un arcipelago di previsioni, ricette, progetti</i> |
|---|------------|---|

*Fotografia e restauro*

|                            |            |  |
|----------------------------|------------|--|
| <b>Marianna Carrera</b>    | <b>134</b> | <i>Una nota sull'influenza della fotografia nel restauro dell'architettura moderna</i> |
| <b>Stefano della Torre</b> | <b>141</b> | <i>La fotografia e il restauro: uno strumento da ascoltare</i>                         |

*Intervista a Amedeo Bellini, Giovanni Carbonara, Marco Dezzi Bardeschi, Paolo Marconi, Paolo B. Torsello*

*Restauri e Restauratori*

|                        |            |   |
|------------------------|------------|---|
| <b>Carmen Genovese</b> | <b>156</b> | <i>Palazzo Chiaramonte a Palermo: progetti e metamorfosi fra Otto e Novecento</i> |
|------------------------|------------|---|