

Autorizzazione del Tribunale civile e penale di Milano n. 255 del 22 maggio 1993.

Direttore responsabile:  
Marco Dezzi Bardeschi

Vice direttore:  
Cesare Stevan

Redazione:  
Alberto Giorgio Cassani, Giuseppe Cruciani Fabozzi (coordinatore editoriale), Gabriella Guarisco (caporedattore)

Hanno collaborato alla redazione di questo numero:  
Elena Fusari, Mariacristina Giambruno, Elena Romoli

Contributi di:  
**Cristiana Lavagetti**, architetto; **Maurizio Boriani**, docente di Restauro urbano alla Facoltà di architettura del Politecnico di Milano; **Marco Biraghi**, dottore di ricerca in Conservazione dei beni architettonici; **Alberto Vanelli**, direttore del settore Beni culturali della Regione Piemonte; **Giorgio Macchi**, ordinario di Tecnica delle costruzioni alla Facoltà di ingegneria dell'Università di Pavia; **Clara Bertolini**, ricercatore di Tecnologia presso la Facoltà di architettura del Politecnico di Torino; **Francesco Barrera**, architetto; **Corrado Gavinelli**, docente di Storia dell'architettura contemporanea alla Facoltà di architettura del Politecnico di Milano; **Roberto Pozzi**, architetto; **Silvana Garegnani**, architetto; **Federico Faravelli**, architetto; **Paolo Volorio**, architetto; **Barbara Oggionni**, architetto, dottoranda in Conservazione dei beni architettonici; **Sergio Boidi**, ricercatore di Composizione architettonica alla Facoltà di architettura del Politecnico di Milano; **Rosalba Jentile**, docente di Consolidamento e adattamento degli edifici alla Facoltà di architettura del Politecnico di Torino; **Ida Gianelli**, direttrice del Museo del castello di Rivoli; **Domenico Tropeano**, direttore dell'Istituto di ricerca per la protezione idrogeologica del Bacino padano (Torino); **Gian Paolo Treccani**, ricercatore di Restauro architettonico alla Facoltà di architettura del Politecnico di Milano; **Francesca De Grossi**, architetto; **Pierluigi Panza**, dottore di ricerca in Conservazione dei beni architettonici.

In copertina: V. Hugo, *Silhouette d'un château à trois tours*, Parigi, Biblioteca nazionale.

I disegni a soggetto matematico-astrologico e le rappresentazioni della Sindone che accompagnano la cronologia degli avvenimenti della Cappella di Guarino Guarini a Torino sono tratti da M. Fagiolo, «La Sindone e l'enigma dell'eclisse», in *Guarino Guarini e l'internazionalità del Barocco*, Atti del convegno internazionale promosso dall'Accademia delle scienze di Torino, 30 settembre-5 ottobre 1968, Torino, 1970.



Publicato con il parziale contributo del C.N.R. - Comitato Nazionale Scienza e Tecnologia dei Beni Culturali.

prezzo di ciascun numero: Italia: L. 15.000 - Estero: L. 20.000  
 abbonamento annuale (4 numeri): Italia: L. 50.000 - Estero: L. 70.000  
 abbonamenti e pubblicità: Alinea editrice srl - 50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina 17/19 r, tel. (055) 333428  
 c.c.p. n. 11378502

Direzione:  
20131 Milano, viale Lombardia, 72  
Tel e Fax: 02-26112640

Redazione e segreteria:  
Dipartimento di Progettazione dell'architettura, Politecnico di Milano  
20131 Milano, via Golgi, 39

© copyright ALINEA EDITRICE S.R.L. - Firenze 1993  
50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina, 17/19 rosso  
Tel. 055/333428 - Fax 055/331013

tutti i diritti sono riservati: nessuna parte può essere riprodotta senza il consenso della Casa editrice  
 finito di stampare nel settembre 1997  
 d.t.p.: "Alinea Editrice" - Firenze  
 impianti offset: Petani Eduard - Calenzano (Firenze)  
 stampa: Italia Grafiche - Campi B. (Firenze)

# 'ANAGKH

NUMERO 17-18

MARZO-GIUGNO 1997

Editoriale

**Marco Dezzi Bardeschi** *Miseria delle ri-costruzioni* p. 2

Storia e cultura della conservazione

**Cristiana Lavagetti** *Londra, 20 marzo 1877: nasce la S.P.A.B.* p. 4  
**Maurizio Boriani** *Hermann Muthesius e il restauro.*

*L'influsso di Ruskin e Morris su un padre del Moderno* p. 13  
 Hermann Muthesius *Il "ripristino" dei nostri antichi monumenti (1902)* p. 17

**Marco Biraghi** *Tragedia delle ricostruzioni: Alberto Savinio* p. 28  
 Alberto Savinio *Falsi di città (1945)* p. 36

**Marco Dezzi Bardeschi** *Su Cosimo Conti, "restauratore colto" a Firenze* p. 38  
 negli anni di **Diego Martelli**

Cosimo Conti *Dei restauri degli edifici antichi (1882-1892)* p. 42

PIEMONTE: IL FUTURO DEI BENI ARCHITETTONICI

**Alberto Vanelli** *Il riuso degli edifici storici in Piemonte: note di un impiegato* p. 48  
 Torino, la Sindone: **i fatti, le opinioni, gli atti ufficiali** p. 50

**Giorgio Macchi** *La Cupola dopo l'incendio: primi interventi* p. 68

**Alberto Giorgio Cassani** *Il medico e il malato. Conservare o restaurare la Cupola del Guarini* p. 70

**Clara Bertolini,**

**Francesco Barrera** *Quando gli angeli crollano. Il caso della cupola del Santuario di Cuneo* p. 78

Cuneo, la cupola della **Madonna degli Angeli: i fatti, gli interventi, le opinioni** p. 90

**Corrado Gavinelli** *L'analisi strutturale: un nuovo approccio alla storia dei restauri antonelliani* p. 95

**Roberto Pozzi** *Arturo Danusso e il consolidamento della cupola di San Gaudenzio a Novara* p. 101

Piemonte: restauri e restauratori

**Silvana Garegnani** *Novara: il restauro del Broletto tra riproposizione stilistica e progetto museale* p. 111

**Federico Faravelli** *Giovanni Lazzano e il restauro a Novara (1900-1971)* p. 124

**Paolo Volorio** *Carlo Nigra restauratore: sulle orme di Alfredo d'Andrade* p. 130

Piemonte: giardini

**Cristina Barbesino** *La conoscenza per la conservazione del giardino: Venaria Reale, Agliè e Moncalieri* p. 141

**Barbara Oggionni** *Piemonte: scenografia e giardino nell'opera dei fratelli Galliani* p. 152

Piemonte: il futuro del Moderno

**Sergio Boidi** *Gardella dimenticata. La chiesa del sanatorio Borsalino ad Alessandria* p. 160

**Rosalba Jentile** *Lo stadio Filadelfia a Torino: un documento da salvare* p. 167

Torino, stadio Filadelfia: **i fatti, il progetto, le opinioni** p. 175

Piemonte: intervista

**Il castello di Rivoli: "dissonanze" tra antico e contemporaneo. Incontro con Ida Gianelli** p. 178

Piemonte: il dopo alluvione

**Domenico Tropeano** *Alluvioni e prevenzione: quando la storia non insegna* p. 193

Tecniche e tecnologie

**Gian Paolo Treccani** *Sull'utilità (e il danno) della stratigrafia archeologica per la conservazione e il riuso del costruito* p. 197

**Francesca De Grossi** *Stratigrafia e progetto di riuso museale: la chiesa di Castelletto Monastero a Castelletto Cervo (Biella)* p. 202

Itinerario

**Pierluigi Panza** *Viaggio nelle Langhe di Cesare Pavese* p. 210