

Autorizzazione del Tribunale civile e penale di Milano n. 255 del 22 maggio 1993.

Direttore responsabile:
Marco Dezzi Bardeschi

Vice direttore:
Cesare Stevan

Redazione:
Alberto Giorgio Cassani, Giuseppe Cruciani Fabozzi (coordinatore editoriale), Gabriella Guarisco (caporedattore)

Hanno collaborato alla redazione di questo numero:
Elena Romoli, Cinzia Robbiati, Elisabetta Rosina, Laura Turchetti

Contributi di:
Marco Maderna, architetto; **Pierluigi Panza**, dottore di ricerca in Conservazione dei beni architettonici; **Nicola Pagliara**, ordinario di Composizione architettonica alla Facoltà di architettura di Napoli; **Roberto Di Stefano**, ordinario di Restauro architettonico alla Facoltà di architettura di Napoli; **Gianfranco Spagnesi**, ordinario di Restauro architettonico alla Facoltà di architettura dell'università La Sapienza di Roma; **Bruno Zevi**, architetto, direttore e fondatore della rivista *L'Architettura. Cronache e storia*; **Paolo Fancelli**, ordinario di Restauro architettonico alla Facoltà di architettura dell'università La Sapienza di Roma; **Paolo B. Torsello**, ordinario di Restauro architettonico alla Facoltà di architettura di Genova; **Giuseppe Fiengo**, ordinario di Restauro architettonico alla seconda Facoltà di architettura di Aversa dell'università di Napoli; **Margherita Petranzan**, architetto, direttore di *Paradosso e Anfione Zeto*; **Maria Piera Sette**, docente di Teoria del restauro alla Facoltà di architettura dell'università La Sapienza di Roma; **Leonardo Fiori**, docente di Progettazione architettonica e urbana alla Facoltà di architettura di Milano; **Stella Casiello**, ordinario di Restauro architettonico alla Facoltà di architettura di Napoli; **Gaetano Miarelli Mariani**, ordinario di Restauro architettonico alla Facoltà di architettura dell'università La Sapienza di Roma; **Pierluigi Nicolin**, ordinario di Composizione architettonica e urbana alla Facoltà di architettura di Milano; **Giovanni Carbonara**, ordinario di Restauro architettonico alla Facoltà di architettura dell'università La Sapienza di Roma; **Guido Canella**, ordinario di Composizione architettonica e urbana alla Facoltà di architettura di Milano; **Riccardo Dalisi**, ordinario di Composizione architettonica e urbana alla Facoltà di architettura di Milano; **Sergio Crotti**, ordinario di Composizione architettonica e urbana alla Facoltà di architettura di Milano; **Pietro Derossi**, ordinario di Progettazione architettonica e urbana alla Facoltà di architettura di Milano; **Albertico Barbiano di Belgiojoso**, ordinario di Composizione architettonica e urbana alla Facoltà di architettura di Milano; **Andrea Bruno**, docente di Restauro architettonico alla Facoltà di architettura di Milano; **Cino Zucchi**, ricercatore, docente di Composizione architettonica e urbana alla Facoltà di architettura di Milano; **Salvatore Boscarino**, ordinario f. r. di Restauro architettonico alla Facoltà di architettura di Palermo; **Marco Biraghi**, dottore di ricerca in Conservazione dei beni architettonici; **Sandro Scarrocchia**, docente a contratto di Teoria del restauro alla Facoltà di architettura di Ferrara; **Gianni Biondillo**, architetto; **Laura Campana**, laureanda in Architettura; **Nicoletta Moneta**, laureanda in Architettura; **Renata Dematini**, architetto; **Lucia Trigilia**, architetto, direttore scientifico del Centro internazionale di studi sul Barocco in Sicilia; **Ilaria Tesson**, laureanda in Lettere moderne; **Cristina Campri**, architetto; **Barbara Vannucchi**, architetto; **Mario Fundarò**, architetto; **Massimiliano Rusconi**, architetto.

In copertina: V. Hugo, *Silhouette d'un château à trois tours*, Parigi, Biblioteca nazionale.

Le immagini relative all'iconologia della Fenice e agli strumenti di misurazione del tempo che illustrano questo numero sono tratte da C. G. Jung, *Psychologie und alchemie*, 1944 (*Psicologia e alchimia*, Astrolabio, Roma, 1950) e da E. Jünger, *Das sanduhrbuch*, Klett-Cotta Verlag, Stuttgart, 1954 (*Il libro dell'orologio a polvere*, Adelphi, Milano, 1994).



Pubblicato con il parziale contributo del C.N.R. - Comitato Nazionale Scienza e Tecnologia dei Beni Culturali.

prezzo di ciascun numero: L. 15.000; abbonamento annuale (4 numeri): L. 50.000
abbonamenti e pubblicità: Alinea editrice srl - 50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina 17/19 r, tel. (055) 333428
c.c.p. n. 11378502
Direzione, redazione e segreteria:
Laboratorio di progettazione per la conservazione del costruito, Politecnico di Milano
20137 Milano, via Cadolini 30
Tel. 02/23995220 - Fax 02/23995237

© copyright ALINEA EDITRICE s.r.l. - Firenze 1993
50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina, 17/19 rosso
Tel. 055/333428 - Fax 055/331013

tutti i diritti sono riservati: nessuna parte può essere riprodotta senza il consenso della Casa editrice
finito di stampare nel marzo 1996
d.t.p.: "Alinea Editrice" - Firenze
impianti offset: Petani Eduard - Calenzano (Firenze)
stampa: Italia Grafiche - Campi B. (Firenze)

'ΑΝΑΓΚΗ

NUMERO 13

MARZO 1996

Editoriale

Marco Dezzi Bardeschi	<i>Contro il simulacro di Venezia: da Alvise Zorzi a Régis Debray</i>	p. 2
Cesare Stevan	<i>Un popolo di piromani pentiti?</i>	p. 5

Storia e cultura della città

Marco Maderna	<i>L'ambiente post-risorgimentale milanese intorno a Camillo Boito</i>	p. 8
Camillo Boito, 1859	<i>Due lettere a Carlo Tenca</i>	p. 14
Pierluigi Panza	<i>Iosif Brodskij: chi canta e chi stupra Venezia</i>	p. 16
Iosif Brodskij, 1989-1991	<i>Lasciate stare Venezia</i>	p. 18

Dibattito aperto: perdere i monumenti

Giuseppe Cruciani Fabozzi	<i>La storia infinita: ovvero come sostituire il rifacimento alla tutela</i>	p. 22
----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-------

Venezia, La Fenice: I fatti, gli atti ufficiali, le opinioni		p. 24
---------------------------------------------------------------------	--	-------

Contributi di

Nicola Pagliara, Roberto Di Stefano, Gianfranco Spagnesi, Bruno Zevi, Paolo Fancelli, B. Paolo Torsello, Giuseppe Fiengo, Margherita Petranzan, Maria Piera Sette, Leonardo Fiori, Stella Casiello, Gaetano Miarelli Mariani, Pierluigi Nicolin, Giovanni Carbonara, Guido Canella, Riccardo Dalisi, Sergio Crotti, Pietro Derossi, Alberico B. Belgiojoso, Andrea Bruno, Cino Zucchi, Salvatore Boscarino

Marco Biraghi	<i>La Fenice come simbolo</i>	p. 50
Sandro Scarrocchia	<i>Conservazione e decisione</i>	p. 52

Jörg Traeger	<i>Dieci tesi a favore della ricostruzione di architetture distrutte</i>	
Ludwig Fischer	<i>Undici tesi contro la distruzione dei monumenti propugnata dagli storici dell'arte</i>	p. 56

Gianni Biondillo	<i>Pasqualino settebellezze e gli intellettuali italiani</i>	p. 59
Alberto G. Cassani	<i>Requiem per La Fenice?</i>	p. 61

Laura Campana, Nicoletta Moneta	<i>Le ceneri della Fenice. Rielaborazione di un mito</i>	p. 63
----------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------

Renata Demartini	<i>Pavia: a sette anni dalla caduta della torre civica</i>	p. 64
Lucia Trigilia	<i>Noto: un'emergenza continua (1986-1996)</i>	p. 66

Testimonianze

Ilaria Tesson	<i>Alberto Burri: arte, materia, forma, progetto</i>	p. 70
----------------------	------------------------------------------------------	-------

Giardini

Cristina Campri, Barbara Vannucchi	<i>Giardini moghul. Archetipi di una struttura territoriale alle porte di Jaipur</i>	p. 79
-------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	-------

Iconologia

Mario Fundarò	<i>Jaipur: il giardino degli dèi di pietra. Architettura e astrologia</i>	p. 89
----------------------	---------------------------------------------------------------------------	-------

Itinerario

Massimiliano Rusconi	<i>Un percorso nel tempo: la via Mala d'Italia</i>	p. 103
-----------------------------	----------------------------------------------------	--------

Convegni

Marco Dezzi Bardeschi	<i>Piccola palinodia sull'architettura di Pietro Bianchi (con una breve biografia inedita)</i>	p. 108
------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	--------