

Autorizzazione del Tribunale civile e penale di Milano n. 255 del 22 maggio 1993.

Direttore responsabile:  
Marco Dezzi Bardeschi

Vice direttore:  
Cesare Stevan

Redazione:  
Alberto Giorgio Cassani, Lucio Fontana, Gabriella Guarisco (caporedattore), Pierluigi Panza

Hanno collaborato alla redazione di questo numero:  
Massimiliano Berta, Eugenia Bonatti, Beatrice Colombo, Elena Romoli, Elisabetta Rosina, Grazia Tucci, Laura Turchetti.

Contributi di:

**Elio Franzini**, docente di Estetica alla Facoltà di Filosofia dell'Università degli studi di Milano; **Marco Biraghi**, architetto, dottore di ricerca in Conservazione dei beni architettonici; **Paola Malentacchi**, architetto; **Paolo Caputo**, docente di Progettazione architettonica alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Presidente della sezione lombarda dell'**In/Arch**; **Rossana Bossaglia**, già ordinario di Storia dell'arte Moderna all'Università degli studi di Pavia; **Mariacristina Giambruno**, architetto; **Ilario Principe**, docente di Storia dell'urbanistica alla Facoltà di Lettere dell'Università della Calabria a Cosenza; **Carlo Bassi**, architetto; **Mauro Saracco**, architetto; **Paolo Ferrara**, architetto; **Francesco Felice Buonfantino**, architetto; **Elio Garzillo**, Soprintendente ai beni Ambientali e Architettonici dell'Emilia; **Otello Mazzei**, architetto; **Laura Baratin**, architetto; **Cesare Feiffer**, architetto; **Maria Carchio**, architetto; **Simonetta di Concetto**, architetto; **Roberto Pozzi**, architetto; **Mario Fundarò**, laureando in Architettura al Politecnico di Milano; **Pier Giorgio Massaretti**, architetto.

In copertina: V. Hugo, *Silhouette d'un château à trois tours*, Parigi, Biblioteca nazionale.



Pubblicato con il parziale contributo del C.N.R. - Comitato Nazionale Scienza e Tecnologia dei Beni Culturali.

prezzo di ciascun numero: L. 12.000 - dal n. 9-1995: L. 15.000

abbonamento annuale (4 numeri): L. 40.000 - dal n. 9-1995: L. 50.000

abbonamenti: Alinea editrice srl - 50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina 17/19 r, tel. (055) 333428 - c.c.p. n. 11378502

pubblicità in esclusiva: PROMO DUE gestione spazi pubblicitari - 50123 Firenze, viale A. Guidoni 99 - tel. 055/4378754 - fax 055/4361574

Direzione, redazione e segreteria:  
Laboratorio di progettazione per la conservazione del costruito, Politecnico di Milano  
20137 Milano, via Cadolini 30  
Tel. 02/23995220 - Fax 02/23995237

© copyright ALINEA EDITRICE S.R.L. - Firenze 1993  
50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina, 17/19 rosso  
Tel. 055/333428 - Fax 055/331013

tutti i diritti sono riservati: nessuna parte può essere riprodotta senza il consenso della Casa editrice

finito di stampare nel dicembre 1994

d.t.p.: "Alinea Editrice" - Firenze  
impianti offset: Petani Eduard - Calenzano (Firenze)  
stampa: Italia Grafiche - Campi B. (Firenze)

# 'ΑΝΑΓΚΗ8

NUMERO 8

DICEMBRE 1994

Editoriale

**Marco Dezzi Bardeschi** *Pavia: anacronisti all'attacco della Torre* p. 2

Storia e cultura della conservazione

**Elio Franzini** *Valéry: museo, figlio d'inganno* p. 4  
Paul Valéry *Les problèmes des musées (1923)* p. 6  
**Marco Biraghi** *Figure del collezionismo: Novalis, Balzac, Verne, Benjamin, Warburg* p. 8  
Walter Benjamin *Eduard Fuchs, il collezionista e lo storico (1937)* p. 15

Restauro e restauratori

**Paola Malentacchi** *Paolo Zampi e la reinvenzione di Orvieto medioevale* p. 16  
Paolo Zampi *«Non innovazioni, non demolizioni inopportune, e molto meno abbellimenti» (1882)* p. 25

Dibattito aperto

**Paolo Caputo** *Pavia: ricostruzione di un passato o promessa di un futuro?* p. 26  
Rossana Bossaglia *Della Torre di Pavia et altre priorità* p. 27  
**Mariacristina Giambruno** *Un topos letterario: i cipressi di Bolgheri* p. 28  
**Ilario Principe** *A chi servono le mura di Dubrovnik? Lettera ad una amica inglese* p. 30  
**Elio Garzillo** *Beni privati: bussate, il fattore pubblicitario prevarrà* p. 34

Il futuro del Moderno

**Carlo Bassi** *Del "restauro" della Galleria civica d'arte moderna di Torino* p. 36  
**Marco Dezzi Bardeschi** *Diario minimo italiano: viaggio nella Bolzano moderna* p. 40  
**Mauro Saracco** *L'ex Gil di Adalberto Libera a Civitanova Marche* p. 44  
**Beatrice Colombo** *Volevano una Gibellina nuova, anzi antica* p. 46  
Paolo Ferrara *Gibellina mon amour* p. 46  
**Francesco F. Buonfantino** *Il crollo del Moderno: la chiesa di Ludovico Quaroni a Gibellina* p. 48  
**Paolo Ferrara** *Vent'anni per una rappresentazione: il teatro popolare di Sciacca* p. 51

Luoghi e cantieri: quale Bologna?

**Otello Mazzei** *I rubbianici a porta San Donato?* p. 55  
**Laura Turchetti** *Costruire nel centro storico: l'area antistante palazzo Bentivoglio* p. 59

Intervista

**Francesco F. Buonfantino** *Francesco Venezia: la complessità delle stratificazioni* p. 64

Tecniche e tecnologie: il rilievo

**L. Baratin, C. Feiffer** *Il rilievo subacqueo del ponte coperto di Pavia* p. 70  
**Grazia Tucci** *Il rilievo digitale del mastio della rocca Tiepolo a Porto San Giorgio* p. 79

Storia delle tecniche e delle tecnologie

**M. Carchio, S. Di Concetto** *Sala dei Gigli e dell'Udienza a Firenze: indagine storico-strutturale* p. 83  
**Roberto Pozzi** *Microarchitettura delle volte di Alessandro Antonelli* p. 88

Iconologia

**Mario Fundarò** *Il duomo di Modena: un calendario di pietra* p. 92

Itinerario

**Pier Giorgio Massaretti** *Tresigallo: dalla rifondazione alla riscoperta* p. 98