

Autorizzazione del Tribunale civile e penale di Milano n. 255 del 22 maggio 1993.

Direttore responsabile:
Marco Dezzi Bardeschi

Vice direttore:
Cesare Stevan

Redazione:
Alberto Giorgio Cassani, Lucio Fontana, Gabriella Guarisco (caporedattore), Pierluigi Panza

Ha curato il settore *Mura*: Beatrice Colombo

Hanno collaborato alla redazione di questo numero:
Massimiliano Berta, Eugenia Bonatti, Laura Romanò, Elena Romoli, Elisabetta Rosina, Grazia Tucci, Laura Turchetti.

Contributi di:
Serena Pesenti, dottore di ricerca in Conservazione dei beni architettonici; **Mario Gerosa**, architetto; **Gianni Biondillo**, architetto; **Andrea Scimé**, architetto; **Alessandra Maniaci**, dottore di ricerca in Conservazione dei beni architettonici; **Stefano Lusardi**, giornalista, critico cinematografico; **Mauro Saracco**, architetto; **Rita Comparin**, architetto; **Paolo Contardo**, laureando in architettura al Politecnico di Milano; **Vittorio Locatelli**, architetto; **Lucio Amato**, dottore in geofisica; **Franco Laner**, docente di Materiali e progettazione di elementi costruttivi presso l'Istituto universitario di Architettura di Venezia.

In copertina: V. Hugo, *Silhouette d'un château à trois tours*, Parigi, Biblioteca nazionale.



Pubblicato con il parziale contributo del C.N.R. - Comitato Nazionale Scienza e Tecnologia dei Beni Culturali.

prezzo di ciascun numero: L. 12.000
 abbonamento annuale (4 numeri): L. 40.000
 abbonamenti e pubblicità: Alinea editrice srl - 50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina 17/19 r, tel. (055) 333428
 c.c.p. n. 11378502

Direzione, redazione e segreteria:
 Laboratorio di progettazione per la conservazione del costruito, Politecnico di Milano
 20137 Milano, via Cadolini 30
 Tel. 02/23995220 - Fax 02/23995237

© copyright ALINEA EDITRICE S.R.L. - Firenze 1993
 50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina, 17/19 rosso
 Tel. 055/333428 - Fax 055/331013

tutti i diritti sono riservati: nessuna parte può essere riprodotta senza il consenso della Casa editrice
 finito di stampare nel settembre 1994

d.t.p.: "Alinea Editrice" - Firenze
 impianti offset: Petani Eduard - Calenzano (Firenze)
 stampa: Italia Grafiche - Campi B. (Firenze)

'ANAKKH 7

Editoriale

Marco Dezzi Bardeschi *Autenticità* p. 2

Storia e cultura della conservazione

Serena Pesenti *Marcel Proust (1871-1922): ricordo e memoria* p. 4
Mario Gerosa *Alberghi del nord e luoghi proustiani* p. 13
Gianni Biondillo *Le sette lampade di Proust* p. 19

Restauro e restauratori

Andrea Scimé *I restauri di Giuseppe Rivani (1894-1967) erede di Alfonso Rubbiani* p. 25
 Otello Mazzei *Giuseppe Rivani e il nuovo Medioevo a Bologna* p. 26

Dibattito aperto

Alessandra Maniaci *Il centro storico di Palermo sarà un "tipo all'antica"* p. 36

Itinerario

Stefano Lusardi *Ville memoire: visita a Cinecittà* p. 44

Il futuro del Moderno

Marco Dezzi Bardeschi *L'Istituto Marchiondi di Vittoriano Viganò: paradigma del Moderno* p. 50

Luoghi e cantieri: le mura

Beatrice Colombo *Viaggio nell'Italia merlata* p. 57
Mauro Saracco *La merlificazione di rocche e castelli della signoria dei Varano (1970-1994)* p. 63
Rita Comparin *Il castello di Villafranca: un'immagine sovrapposta (1987-1994)* p. 66
Paolo Contardo *Venzona: il rudere d'invenzione (1976-1987)* p. 69
Elena Romoli *Spoletto: un esempio di esecuzione differita (1985-1994)* p. 72
Eugenia Bonatti *Soncino: «Spendere nel murare...» (1984-1990)* p. 75
Grazia Tucci *Il restauro di demolizione: Trani e i castelli federiciani in Puglia (1970-1994)* p. 80

Intervista

Vittorio Locatelli *Ugo La Pietra: allusioni, illusioni e provocazioni di un architetto* p. 86

Tecniche e tecnologie

Lucio Amato *L'utilizzo del georadar in due applicazioni a Napoli* p. 96
Franco Laner *Connettori a secco continui per il recupero di solai in legno* p. 102