

Autorizzazione del Tribunale civile e penale di Milano n. 255 del 22 maggio 1993.

Direttore responsabile:
Marco Dezzi Bardeschi

Vice direttore:
Cesare Stevan

Redazione:
Lucio Fontana, Gabriella Guarisco, Pierluigi Panza, Gianfranco Pertot

Segreteria di redazione:
Eugenia Bonatti, Beatrice Colombo, Nora Lombardini, Elena Romoli, Grazia Tucci

Hanno collaborato a questo numero:

Vittorio Ugo, ordinario di Disegno e rilievo al Politecnico di Milano; **Massimo Cacciari**, ordinario di Estetica all'IUAV, Venezia; **Alberto Giorgio Cassani**, architetto, dottore di ricerca in Conservazione dei beni architettonici; **Alessandra Cattanei**, architetto; **Paolo Carpeggiani**, ordinario di Storia dell'architettura al Politecnico di Milano; **Umberto Baldini**, presidente dell'Università internazionale dell'arte di Firenze; **Eugenia Bonatti**, architetto; **Gerolamo Stagno**, architetto; **Tiziano Mannoni**, docente di Rilievo e analisi tecnica dei monumenti antichi, Università degli studi di Genova; **Marco Biraghi**, architetto, dottore di ricerca in Conservazione dei beni architettonici; **Mirella Marini Calvani**, soprintendente ai beni archeologici della Liguria; **Piera Melli**, funzionario archeologo della Soprintendenza ai beni archeologici della Liguria; **Giuliano Gresleri**, docente di Storia dell'architettura moderna, Università degli studi di Bologna; **Giuseppe Bellafiore**, docente di Storia dell'arte, Università di Palermo; **Elio Garzillo**, soprintendente ai beni ambientali e architettonici delle province di Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena e Bologna; **Vittorio Locatelli**, architetto; **Francesco Felice Buonfantino**, architetto; **Edo Bricchetti**, archeologo industriale.

In copertina: V. Hugo, *Silhouette d'un château à trois tours*, Parigi, Biblioteca nazionale.



Pubblicato con il parziale contributo del C.N.R. - Comitato Nazionale Scienza e Tecnologia dei Beni Culturali.

prezzo di ciascun numero: L. 12.000

abbonamento annuale (4 numeri): L. 40.000

abbonamenti e pubblicità: Alinea editrice srl - 50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina 17/19 r, tel. (055) 333428

c.c.p. n. 11378502

Direzione, redazione e segreteria:
Laboratorio di progettazione per la conservazione del costruito, Politecnico di Milano
20137 Milano, via Cadolini 30
Tel. 02/23995220 - Fax 02/23995337

© copyright ALINEA EDITRICE S.r.l. - Firenze 1993
50144 Firenze, via Pierluigi da Palestrina, 17/19 rosso
Tel. 055/333428 - Fax 055/331013

tutti i diritti sono riservati: nessuna parte può essere riprodotta senza il consenso della Casa editrice
finito di stampare nel giugno 1993

d.t.p.: "Alinea Editrice" - Firenze
impianti offset: Petani Eduard - Calenzano (Firenze)
stampa: Press 80 - Sesto F. (Firenze)

'ΑΝΑΓΚΗ

| | | |
|--|---|----|
| Marco Dezzi Bardeschi | <i>Quei disinvolti nipotini di Quatremère e di Viollet le Duc...</i> | 2 |
| Cesare Stevan | <i>Riforma o controriforma per le Facoltà di Architettura</i> | 4 |
| <i>Autentico e non</i> | | |
| Vittorio Ugo | <i>"Autenticità" e "verità"</i> | 6 |
| Marco Dezzi Bardeschi | <i>Autenticità e limiti dell'interpretazione</i> | 10 |
| Massimo Cacciari | <i>Le metamorfosi della autenticità</i> | 13 |
| <i>Storia e cultura della conservazione</i> | | |
| Alberto Giorgio Cassani | <i>Della "simbolicità" del tempo in Leon Battista Alberti</i> | 16 |
| Gabriella Guarisco | <i>Victor Hugo e la «conservazione dei monumenti» (1823-1843)</i> | 20 |
| | <i>Victor Hugo, Bordeaux-Versailles e Bordeaux-Anvers: il viaggio ai Pirenei, 1843</i> | 25 |
| Alessandra Cattanei | <i>Intorno al trattamento delle pietre: i derivati inorganici del silicio (1818-1979)</i> | 26 |
| | <i>Piero Sanpaolesi: i cantieri italiani (1939-1967)</i> | 29 |
| | <i>Fluatazione: l'importanza della tecnica applicativa</i> | 32 |
| | <i>Piero Sanpaolesi, Discorso sulla metodologia generale del restauro dei monumenti, 1973</i> | 35 |
| <i>Dialogo aperto</i> | | |
| Paolo Carpeggiani | <i>Mantova, palazzo Te: quel furore iconoclasta (dello storico e del restauratore)</i> | 36 |
| Umberto Baldini | <i>Il Battistero di Parma: un "restauro critico"</i> | 38 |
| <i>Restauri e restauratori</i> | | |
| Eugenia Bonatti | <i>I segni del restauro: cultura e prassi della tutela in Liguria (1850-1915)</i> | 40 |
| | <i>Genova 1892: ripristini e demolizioni per una città in festa</i> | 42 |
| | <i>Il soldato torrione: chi non vince la guerra può essere demolito</i> | 45 |
| <i>Luoghi e cantieri</i> | | |
| Genova dopo le colombiadi | | |
| Lucio Fontana | <i>Da Genua picta a Genova riprodotta</i> | 48 |
| Gerolamo Stagno | <i>Sette casi "esemplari"</i> | 50 |
| Tiziano Mannoni | <i>Palazzo Ducale: autodifesa</i> | 52 |
| Marco Biraghi | <i>Nel mare dell'infinitamente piccolo. Intervista a Ennio Poleggi.</i> | 56 |
| Mirella Marini Calvani | <i>Anatomia di una celebrazione</i> | 60 |
| Piera Melli | <i>Genova: archeologia e trasformazione urbana</i> | 64 |
| Bologna: la pelle e il colore della città | | |
| Giuliano Gresleri | <i>La distruzione silenziosa</i> | 70 |
| Pierluigi Panza | <i>Ma il primo j'accuse è settecentesco</i> | 74 |
| Giuseppe Bellafiore | <i>Sulla questione del colore nei centri storici</i> | 75 |
| Gianfranco Pertot | <i>Il restauro delle facciate tra filologia decoratrice e "opera di gusto"?</i> | 78 |
| Marco Dezzi Bardeschi | <i>Sindrome del colore</i> | 79 |
| Elio Garzillo | <i>Corrado Ricci, Il colore fosco-vermiglio di Bologna</i> | 80 |
| | <i>Eutanasia di un colore</i> | 86 |
| <i>Intervista</i> | | |
| Vittorio Locatelli | <i>Alessandro Mendini: progetto alchemico</i> | 88 |
| <i>Tecniche e tecnologie</i> | | |
| Francesco Felice Buonfantino | <i>Il castello di Carlo V a Capua: modellazione CAD</i> | 96 |
| <i>Itinerario</i> | | |
| Edo Bricchetti | <i>Val Morea abbandonata: la ferrovia e il patrimonio industriale dismessi</i> | 99 |