

LA CULTURA E I LUOGHI DELLA CITTÀ

Marco Dezzi Bardeschi	<i>"Per quale Milano?", vent'anni dopo: note sulla scena della costruzione monumentale della città borghese</i>	5
Alberta Cazzani	<i>L'evoluzione del concetto di monumento nelle guide di viaggio e nei repertori milanesi tra XVIII e XIX secolo</i>	10
Danilo Samsa	<i>L'ambigua nozione di monumento nella prima metà dell'Ottocento. Note cattaneane</i>	13
Mariagrazia Sandri	<i>Regolamenti edilizi e riforma della scala urbana (1830-1915)</i>	17
Maurizio Boriani	<i>Il ruolo dei monumenti nel dibattito in Consiglio comunale (1860-1900)</i>	19
Francesco Augelli	<i>La Milano vecchia di Otto Cima (1859-1929)</i>	22
Susanna Bortolotto, Giuliana Massari	<i>La querelle del "restauro urbano" nella creazione dell'immagine ottocentesca della città. Il dibattito attorno ai bastioni e alle porte medievali</i>	26
M. Cristina Giambruno	<i>La maschera e il volto: l'embellissement dei fronti nella Milano tra le due guerre</i>	31
Lionella Scazzosi	<i>La ricostruzione: il caso del teatro alla Scala</i>	34
Fredi Drugman	<i>Brera-Garibaldi: un doppio senso?</i>	37
Corrado Gavinelli	<i>Le trasformazioni secolari di piazza Scala: distruzioni, costruzioni, restauri</i>	38
Alberto Gabba	<i>Demolizioni, riusi e adattamenti nelle analisi estimative dell'Ottocento milanese</i>	41
Gianfranco Brusa	<i>Valori collettivi nell'opera di restauro</i>	42
Flavio Conti	<i>Il restauro ottocentesco del Castello: implicazioni urbane e valenze future</i>	45
Anna Anzani, Giulia Baronio, Luigia Binda, Elisabetta Carraro, Donatella Ferreri,	<i>Degrado dei monumenti milanesi e interventi di "conservazione" delle superfici esterne</i>	48

PROTAGONISTI E MONUMENTI

IL DIBATTITO SUI MONUMENTI

M. Antonietta Crippa	<i>Camillo Boito e la storia dell'architettura</i>	52
Marco Maderna	<i>La critica militante di Camillo Boito alle opere milanesi</i>	55
Gabriella Guarisco	<i>Notizie da Brera: il carteggio Boito-Ricci</i>	58
Luciano Roncai	<i>Magister comacinus: lo pseudonimo di Fermo Zuccari</i>	62
Carlo Capponi	<i>Gaetano Landriani (1837-1899), architetto restauratore. Linee per una biografia</i>	65
Claudio Bagatti	<i>Diego Sant'Ambrogio (1845-1920) e i contemporanei restauri a Milano</i>	68
Stefano Della Torre	<i>Restauratore e gentiluomo: Fausto Bagatti Valsecchi (1843-1914)</i>	71
Amedeo Bellini	<i>La "riproduzione" nei restauri di Luca Beltrami</i>	73
Carlo Perogalli	<i>Ambrogio Annoni</i>	75

LE TECNICHE, IL RILIEVO, LA RAPPRESENTAZIONE

Gian Paolo Treccani	<i>Esperienze stratigrafiche nel restauro di Luca Beltrami al castello Sforzesco e in Santa Maria delle Grazie</i>	78
Gianfranco Pertot	<i>Interventi di restauro al monastero Maggiore. Note in margine a una campagna di lettura stratigrafica</i>	83
Pierluigi Panza	<i>Le colonne di San Lorenzo: quando la storia si fa restauro</i>	86

I CASI DI STUDIO

Chiara Rostagno	<i>Sant'Eufemia (1870)</i>	90
Serena Pesenti	<i>La basilica di San Vincenzo in Prato: il restauro ottocentesco (1884-1889)</i>	93
Cristina Lacchini	<i>Santa Maria della Pace: una chiesa "senza pace"</i>	97
Elena Romoli	<i>Restauri ottocenteschi in San Simpliciano</i>	102
Lorenzo De Stefani	<i>Santa Maria delle Grazie (1860-1900)</i>	106
Gabriella Ferri Piccaluga	<i>Una tipologia medievale perduta: osservazioni sulla chiesa del Santo Sepolcro e i suoi restauri</i>	109
Massimo Galli	<i>Santa Maria Maddalena al Santo Sepolcro. L'intervento di Nava e Moretti (1892-1897)</i>	112
Francesca Serra	<i>I restauri alla Ca' Granda dal 1850 al 1969</i>	114
Grazia Tucci	<i>Da piazza San Giovanni in Conca a piazza Missori (1877-1951): un De profundis per la tutela</i>	120
Letizia Galli	<i>Il restauro di Gino Chierici alla Pusterla di Sant'Ambrogio (1938-1940)</i>	123
Paola Bergamaschi	<i>Casa Atellani: un caso di restauro irriverente</i>	126
Luca Rinaldi	<i>Il restauro di trasporto a Milano nel dopoguerra</i>	129
Mirella Loik	<i>I restauri del BBPR</i>	133